

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУДБ.02 Литература
общеобразовательного цикла
программа подготовки квалифицированных рабочих ,служащих
43.01.09 Повар, кондитер

Р. п. Красный Октябрь 2017г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Организация – разработчик: ГБПОУ «Кособродский профессиональный техникум»

Разработчик: Щипкова Марина Юрьевна – преподаватель ГБПОУ «Кособродский профессиональный техникум».

Рекомендовано к использованию:
Протокол заседания методической
комиссии общеобразовательных
дисциплин

№ 1 от 28 августа 2017г.

Председатель методической
комиссии Ильинская Н.П.

Согласована:

Заместитель директора по УПР
Фаркова С.В.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

« Литература »

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла «Литература» предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования естественнонаучного профиля- программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих, реализуемой на базе основного общего образования, с получением среднего общего образования.

Составлена в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Министерства образования и науки РФ от 29.05.2007 03-1180); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.08 г. № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования; Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» является базовой общеобразовательной учебной дисциплиной (общие), из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования, для всех профессий среднего профессионального образования естественнонаучного профиля.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы « Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-культурных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

-личностных: -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; -эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных: -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; -

предметных: -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных видов анализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение, умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность, представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Учебным планом для данной дисциплины определено:

Объём образовательной нагрузки – 226 часов,

в том числе:

- теоретическое обучение -154 часа;

-практическая работа обучающихся- 56 часов;

-консультации – 10 часов;

-промежуточная аттестация-6 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объём образовательной нагрузки (всего)	226
Всего занятий	210
в том числе:	
-теоретическое обучение	154
-практические занятия	56
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа подготовка сообщений и докладов; завершение и оформление отчётов по работам подготовка и выполнение текстов	-
-консультации	10
-промежуточная аттестация	6
Итоговый контроль по завершению курса дисциплины в форме письменного экзамена.	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<i>Раздел 1 Литература XIX века</i>		<i>111</i>	
Введение	Содержание учебного материала: -Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
<i>Литература XIX века</i>			
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала: - Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1 1	
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Основные мотивы и темы лирики.	Содержание учебного материала: -Изучение жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, определение основных тем и мотивов лирики. -Исследование философского начала в ранней лирике: мотивов свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимых противоречий героев южных поэм Пушкина. Наблюдения над эволюцией романтического героя. Определение отношения автора к герою. -Рассмотрение гражданских, политических и патриотических мотивов лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. -Изучение темы поэта и поэзии. Определение новаторства Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Практическое занятие: анализ лирики любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Практическое занятие: Рассмотрение философской лирики. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.	8 1 1 1 1 1 1	2

	-Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала:	6	2
	-Изучение сведений из биографии М.Ю.Лермонтова. Характеристика творчества. Определение этапов творчества.	1	
	-Рассмотрение основных мотивов лирики.	1	
	-Формирование знаний о поэтическом мире М.Ю.Лермонтова: мотивах одиночества; высоком -предназначении личности и ее реальном бессилии (сквозная тема лирики Лермонтова); обреченности человека; утверждении героического типа личности; любви к Родине, народу, природе.	1	
	-Поэт и общество	1	
	-Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	2	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь «Петербургские повести» («Портрет»).	Содержание учебного материала:	2	2
	-Изучение сведений из биографии Н.В. Гоголя. Анализ цикла «Петербургские повести»: «Портрет». Рассмотрение композиции, сюжета, героев, идейного замысла.	1	
	Практическое занятие: определение мотивов личного и социального разочарования, авторской позиции. Оценка значения творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	
<i>Русская литература второй половины XIX века.</i>			
Тема 1.5.Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Содержание учебного материала:	1	
	-Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	
Тема 1.6. А.Н. Островский.	Содержание учебного материала:	10	2
	-Изучение сведений из биографии А.Н.Островского. Определение социально-культурной новизны драматургии.	1	
	-Оценка театрально-сценического открытия А. Н. Островского.	1	
	-Формирование знаний об А. Н. Островском – создателе русского театра XIX века.	1	
	Практическое занятие: исследование новизны поэтики Островского.	1	
	-Изучение типов деловых людей в пьесах А. Н. Островского, определение природы комического, особенностей языка, авторского отношения к героям, непреходящего	1	

	значения созданных драматургом характеров.		
	Практическое занятие: анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза». Определение самобытности замысла, оригинальности основного характера, силы трагической развязки в судьбе героев драмы; позиции автора и его идеала; роли персонажей второго ряда в пьесе; символики грозы.	2	
	-Подготовка к сочинению	1	
	-Сочинение	2	
Тема 1.7. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала:	8	2
	-Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова.	1	
	-Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов».	1	
	-Рассмотрение творческой истории романа И.А.Гончарова «Обломов», сна Ильи Ильича как -художественно-философского центра романа	1	
	-Анализ образа Обломова, противоречивости его характера.	1	
	-Решение автором проблемы любви в романе.	1	
	Практическое занятие: сопоставление Обломова и Штольца. Определение прошлого и будущего России. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	1	
	-Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	2	
Тема 1.8. И.С. Тургенев «Отцы и дети».	Содержание учебного материала:	10	2
	-Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева.	1	
	-Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
	-Формирование знаний о временном и всечеловеческом смысле названия и основном конфликте романа «Отцы и дети», об особенностях композиции романа.	1	
	-Рассмотрение Базарова в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Анализ образа Базарова.	1	
	Определение нравственной проблематики романа и ее общечеловеческого значения.	1	
	-Значение темы любви в романе.	1	
	Определение значения заключительных сцен романа, своеобразия художественной манеры Тургенева-романиста, авторской позиции в романе.	1	
	<i>Пolemика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)</i>		
	-Подготовка к сочинению по творчеству И.С. Тургенева	1	

	-Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	2	
Тема 1.9. Н.Г. Чернышевский	Содержание учебного материала:	2	
	-Изучение сведений из биографии Н.Г. Чернышевского	1	
	Практическое занятие: анализ романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1	
Тема 1.10. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	Содержание учебного материала:	1	2
	-Изучение сведений из биографии Ф.И. Тютчева. Рассмотрение философичности как основы лирики поэта. Определение символичности образов поэзии Тютчева. Формирование знаний об общественно-политической лирике, Тютчевском видении России и ее будущего, о лирике любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	
Тема 1.11. А.А.Фет. Стихотворения.	Содержание учебного материала:	1	2
	-Изучение сведений из биографии А.А.Фета. -Определение связи творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Оценка гармоничности и мелодичности лирики Фета, лирического героя его поэзии.	1	
Тема 1.12. А.К. Толстой. Стихотворения.	Содержание учебного материала:	1	2
	-Изучение сведений из биографии А.К.Толстого. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и был её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	1	
Тема 1.13. Н.А.Некрасов.	Содержание учебного материала:	10	2
	-Изучение сведений из биографии Н.А.Некрасова.	1	
	-Определение гражданского пафоса лирики, своеобразия лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Исследование жанрового своеобразия лирики Некрасова. Определение народной поэзии как источника своеобразия поэзии Некрасова. Выявление разнообразия интонаций. Наблюдения над поэтичностью языка.	1	
	Анализ поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Знакомство с замыслом поэмы, жанром, композицией, сюжетом.	2	
	-Рассмотрение многообразия крестьянских типов, образа женщины в поэме. Обсуждение проблемы счастья.	1	
	-Сатирическое изображение «хозяев» жизни.	1	
	Практическое занятие: выявление нравственной проблематики поэмы, авторской	1	

	позиции.		
	-Определение роли образа «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	1	
	-Написание сочинения по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	
Тема 1.14 Уроки поэзии.	Содержание учебного материала:	2	2
	-Изучение творчества А.Н. Майкова, А.А. Григорьева.	1	
	-Изучение творчества Я. Полонского, К. Хетолурова.	1	
Тема 1.15. Н.С. Лесков «Очарованный странник».	Содержание учебного материала:	1	
	-Изучение сведений из биографии Н.С. Лескова. Анализ повести «Очарованный странник». Определение особенностей сюжета повести. Рассмотрение темы дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысла странствий главного героя). Концепция народного характера. Анализ образа Ивана Флягина. Обсуждение темы трагической судьбы талантливого русского человека. Определение смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	
Тема 1.16. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	Содержание учебного материала:	2	2
	-Изучение сведений из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Знакомство со своеобразием типизации Салтыкова-Щедрина. Рассмотрение объектов сатиры и сатирических приемов, гиперболы и гротеска как способов изображения действительности. Определение своеобразия писательской манеры, роли Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	
	-Обзорное изучение «Истории одного города»: (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальников», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Определение тематики и проблематики произведения. Обсуждение проблемы совести и нравственного возрождения человека.	1	
Тема 1.17. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала:	10	2
	-Изучение сведений из биографии Ф.М. Достоевского.	1	
	Практическое занятие: анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выявление своеобразия жанра. Отражение русской действительности в романе.	1	
	-Обсуждение социальной и нравственно-философской проблематики, теории «сильной личности» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	

	-Оценка теории «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1	
	-Исследование драматичности характера и судьбы Родиона Раскольникова, тайн внутреннего мира человека: готовности к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	1	
	-Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Рассмотрение символических образов в романе.	1	
	-Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).	1	
	-Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
	-Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	
Тема 1.18. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир».	Содержание учебного материала:	20	2
	-Изучение жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого, духовных исканий писателя.	1	2
	-Анализ романа-эпопеи «Война и мир».	1	
	-Рассмотрение жанрового своеобразия романа, особенностей композиционной структуры, использования художественных принципов Толстого в изображении русской действительности	1	
	-Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	1	
	-Определение символического значения «войны» и «мира».	1	
	-Изучение духовных исканий Андрея Болконского.	1	
	-Изучение духовных исканий Пьера Безухова.	1	
	-Изучение духовных исканий Наташи Ростовой.	1	
	-Выражение в произведении авторского идеала семьи.	1	
	-Реализация «мысли народной» в романе.	1	
	-Определение значения образа Платона Каратаева.	1	
	-Анализ картин войны 1812 года.	1	
	-Осуждение жестокости войны в романе.	1	
	-Патриотизм в понимании писателя.	1	
	-обсуждение проблемы народа и личности.	1	
Практическое занятие: сопоставление Кутузова и Наполеона. Развенчание идеи «наполеонизма».	1		
-Изображение Толстым светского общества.	1		
	-Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
	-Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	
Тема 1.19. Драматургия	Содержание учебного материала:	12	2

А.П.Чехова. Пьеса «Вишневый сад».	-Изучение сведений из биографии А.П.Чехова.	1	2
	-Периодизация творчества Чехова.	1	
	Практическое занятие: определение своеобразия и всепроникающей силы чеховского творчества.	1	
	-Подтверждение художественного совершенства рассказов А. П. Чехова. Определение новаторства Чехова. Анализ юмористических рассказов. Выявление пародийности ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Знакомство с новым типом рассказа.	1	
	Практическое занятие: анализ рассказов А.П.Чехова: «Студент», «Дома» *, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» *, «Палата № 6», «Дом с мезонином».	1	
	-Работа в журналах. Чехов – репортер.	1	
	-Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.	1	
	- «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	1	
	-Изучение комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». Определение своеобразия жанра.	1	
	-Подготовка к сочинению по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	
-Написание сочинения по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».	2		
<i>Зарубежная литература.</i>			
Тема 1.20. Зарубежная литература.	Содержание учебного материала:	2	2
	-Знакомство с творчеством зарубежных писателей: В. Шекспир, О. Бальзак, Г. Флобер. Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	2	
Раздел 2 Литература XX века.		99	2
Введение	Содержание учебного материала:	2	
	- Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	2	
<i>Русская литература на рубеже веков.</i>			

Тема 2.1. И.А. Бунин. Лирика.	Содержание учебного материала:	2	2
	-Изучение сведений из биографии И.А. Бунина.	1	
	Практическое занятие: определение философичности лирики Бунина.	1	2
Тема 2.2. А.И. Куприн «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала:	2	2
	-Изучение сведений из биографии А.И. Куприна.	1	
	Практическое занятие: анализ повести «Гранатовый браслет». Рассмотрение смысла названия повести, спора о сильной, бескорыстной любви, темы неравенства в повести. Определение трагичности смысла произведения. Сопоставление символического и реалистического в творчестве Куприна.	1	
<i>Поэзия начала века</i>			
Тема 2.3. Поэзия начала века	Содержание учебного материала:	1	2
	-Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	1	
Тема 2.4. Символизм	Содержание учебного материала:	1	
	-Понятие символизм. Истоки русского символизма	1	
Тема 2.5. В.Я. Брюсов	Содержание учебного материала:	2	
	-Изучение сведений из биографии В.Я. Брюсова	1	
	-Общая характеристика творчества В.Я. Брюсова	1	
Тема 2.6. К.Д. Бальмонт	Содержание учебного материала:	1	
	-Общая характеристика творчества К.Д. Бальмонта	1	
Тема 2.7. А. Белый.	Содержание учебного материала:	1	
	-А. Белый, общая характеристика творчества.	1	
Тема 2.8. Акмеизм	Содержание учебного материала:	1	
	-Понятие «акмеизм». Истоки акмеизма.	1	
Тема 2.9. Н.С. Гумилев	Содержание учебного материала:	2	
	-Изучение сведений из биографии В.Я. Брюсова	1	
	-Общая характеристика творчества В.Я. Брюсова	1	
Тема 2.10. Футуризм	Содержание учебного материала:	1	
	-Понятие «Футуризм». Манифест футуризма.	1	
Тема 2.11. И. Северянин	Содержание учебного материала:	1	
	-Общая характеристика творчества Игоря Северянина	1	
Тема 2.12. В.В. Хлебников	Содержание учебного материала:	1	
	-Общая характеристика творчества В.В. Хлебникова	1	
Тема 2.13. Н.А. Клюев	Содержание учебного материала:	1	

	-Общая характеристика творчества Н.А. Клюева	1	
Тема 2.14. М. Горький. Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала:	7	2
	-Изучение сведений из биографии М. Горького.	1	
	Практическое занятие: анализ ранних рассказов М. Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Отражение правды жизни. Выделение типов персонажей в романтических рассказах писателя. Исследование тематики и проблематики романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Определение авторской позиции и способа ее воплощения.	1	
	-Изучение пьесы М.Горького «На дне».	1	
	-Изображение правды жизни в пьесе и определение ее философского смысла. Изображение героев пьесы.	1	
	-Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	
	-Написание сочинения по пьесе М.Горького «На дне».	2	
Тема 2.15. А.А.Блок. «Двенадцать».	Содержание учебного материала	7	
	-Сведения из биографии А.А.Блока.	1	
	-Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	
	-Изучение поэмы А.А.Блока «Двенадцать». Определение сложности восприятия Блоком социального характера революции. Рассмотрение сюжета поэмы и ее героев. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначности финала, образа Христа в поэме. Исследование композиции, лексики, ритмики, интонационного разнообразия поэмы.	2	2
	-Написание сочинения по поэме А.А. Блока «Двенадцать	2	
<i>Литература 20-х годов.</i>			
Тема 2.16 Литература 20-х годов.	Содержание учебного материала	2	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	2	
Тема 2.17. В.В.Маяковский. Стихотворения.	Содержание учебного материала	6	2
	-Изучение сведений из биографии В.В.Маяковского.	1	

	-Рассмотрение основных мотивов лирики В.В.Маяковского. Определение поэтической новизны ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	1	
	-Отражение характера и личности, проблем духовной жизни автора в стихах о любви.	1	
	-Формирование знаний о сатире Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	
	-Сочинение по творчеству В.В. Маяковского	2	
Тема 2.18. С.А.Есенин. Лирика.	Содержание учебного материала:	5	2
	-Изучение сведений из биографии С.А.Есенина.	1	
	-Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	1	
	-Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина».	1	
	-Формирование знаний о художественном своеобразии творчества Есенина: глубоком лиризме, необычайной образности, зрительной впечатлений, светописи, принципе пейзажной живописи, народно-песенной основе стихов.	2	
Тема 2.19. А.А. Фадеев	Содержание учебного материала:	2	2
	-Изучение сведений из биографии А.А.Фадеева	1	
	«Разгром». Гуманитарное направление романа.	1	
<i>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</i>			
Тема 2.20 Литература 30-х – начала 40-х годов.	Содержание учебного материала	1	2
	-Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Рассмотрение единства и многообразия русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Значение Первого съезда советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	
Тема 2.21 М.И. Цветаева Стихотворения.	Содержание учебного материала:	2	
	-Изучение сведений из биографии М.И.Цветаевой.	1	
	-Определение основных тем творчества Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	1	
Тема 2.22 О.Э. Мандельштам. Стихотворения.	Содержание учебного материала:	2	2
	-Изучение сведений из биографии О.Э. Мандельштама.	1	

	Противостояние поэта веку-волкодаву. Поиски духовных опор в искусстве и природе.		
	Рассмотрение петербургских мотивов в поэзии О. Мандельштама.	1	
Тема 2.23. А.П. Платонов. Повести.	Содержание учебного материала:	2	2
	-Изучение сведений из биографии А.П. Платонова. Наблюдения над поисками положительного героя писателем. Отражение единства нравственного и эстетического. Рассмотрение труда как основы нравственности человека. Изучение принципов создания характеров.	1	
	-Анализ социально-философского содержания творчества Платонова, своеобразия художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Отражение традиций русской сатиры в творчестве писателя.	1	
Тема 2.24. И.Э. Бабель «Конармия».	Содержание учебного материала:	2	2
	-Изучение сведений из биографии И.Э. Бабеля	1	
	-Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	
Тема 2.25. М.А.Булгаков «Дни Турбиных».	Содержание учебного материала:	2	2
	-Знакомство со сценической жизнью пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных».	1	
	-Определение традиций русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве Булгакова, своеобразия писательской манеры.	1	
Тема 2.26. А.Н. Толстой	Содержание учебного материала:	2	2
	-Изучение сведений из биографии А.Н. Толстого	1	
	- «Пётр 1». Тема русской истории.	1	
Тема 2.27. М.А. Шолохов «Тихий Дон».	Содержание учебного материала:	10	2
	-Изучение сведений из биографии М.А. Шолохова.	1	
	-Обзорное изучение романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	
	-Формирование знаний о романе-эпопее «Тихий Дон» как о произведении, изображающем судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Определение своеобразия жанра, особенностей композиции.	1	
	-Рассмотрение столкновения старого и нового мира в романе. Выявление мастерства психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	
	Практическое занятие: анализ образа Григория Мелехова. Изображение трагедии человека из народа в поворотный момент истории, определение ее смысла и значения.	1	
	-Изображение любви на страницах романа.	1	

	-Определение многоплановости повествования, традиций Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова, своеобразия художественной манеры писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	2	
	-Сочинение по творчеству М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2	
<i>Литература русского зарубежья</i>			
Тема 2.28 Литература русского зарубежья	Содержание учебного материал:	2	2
	-Изучения сведений из биографии В. Набокова	1	
	-Изучения сведений из биографии Н.А. Заболотского	1	
<i>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</i>			
Тема 2.29 Литература периода Великой Отечественной	Содержание учебного материала:	1	2
	Живопись А. Дайнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Изучение произведений первых послевоенных лет. Обсуждение проблем человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил (По произведениям Э. Казакевича, В Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.).	1	
Тема 2.30. А.А. Ахматова «Реквием».	Содержание учебного материала:	2	1
	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой	1	
	Формирование представлений о поэме А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1	
Тема 2.31. Б.Л. Пастернак. Лирика.	Содержание учебного материала:	2	2
	Изучение сведений из биографии Б.Л. Пастернака.	1	
	Практическое занятие: наблюдения над эстетическими поисками и экспериментами в ранней лирике. Определение философской направленности лирики. Выделение темы пути как ведущей в поэзии Пастернака.	1	
Тема 2.32. А.Т.Твардовский. Лирика.	Содержание учебного материала:	2	2
	Изучение сведений из биографии А.Т.Твардовского.	1	
	Практическое занятие: исследование темы войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	1	
<i>Литература 50-80-х годов</i>			

(обзор).			
Тема 2.33. Изменения в общественной и культурной жизни страны.	Содержание учебного материала:	9	2
	-Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	1	
	-Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	1	
	-Проза. Драматургия. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.	1	
	Практическое занятие: анализ романов Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Богомолова «Момент истины» и др. Определение роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	
	- «Городская проза». Определение тематики, нравственной проблематики, художественных особенностей произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	1	
	- «Деревенская проза» Изображение жизни советской деревни: глубины, цельности духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Куприна, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др.	1	
	-Драматургия Практическое занятие: исследование нравственной проблематики пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	

	-Современная жизнь с позиций предшествующих поколений. Практическое занятие: Рассмотрение попытки оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений в произведениях: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева, и др. Развитие исторической темы в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.	2	
Тема 2.34. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала:	2	
	-Изучение сведений из биографии А.И. Солженицына. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Выражение нового подхода к изображению прошлого. Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями писателя о возможных путях развития человечества в повести	1	2
	- Исследование мастерства А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
Тема 2.35. В.Т.Шаламов. Рассказы.	Содержание учебного материала	2	2
	-Изучение сведений из биографии В.Т. Шаламова.	1	
	Практическое занятие: анализ «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова (два рассказа по выбору уч-ся). Рассмотрение художественного своеобразия прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	
Тема 2.36. В.М.Шукшин. Рассказы.	Содержание учебного материала	1	
	-Изучение сведений из биографии В.М. Шукшина. Рассмотрение изображения жизни русской деревни (глубина и цельность духовного мира русского человека) в рассказах В.М. Шукшина: «Чудик», «Классный водитель», «Алеша Бесконвойный», «Верую!», «Миль пардон, мадам!» и др. Выделение художественных особенностей прозы В.М. Шукшина.	1	
Тема 2.37. Н.М. Рубцов. Лирика.	Содержание учебного материала	1	2
	-Изучение сведений из биографии Н.М. Рубцова. Анализ темы родины в лирике поэта (острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы). Гармония человека и природы.	1	
Тема 2.38. Р. Гамзатов.	Содержание учебного материала	1	2

Лирика.	-Изучение сведений из биографии Р. Гамзатова. Анализ темы родины в лирике Гамзатова. Проникновенность звучания. Рассмотрение приема параллелизма, усиливающего смысловое значение восьмистиший. Определение соотношения национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	
Тема 2.39. А.В. Вампилов. Пьесы.	Содержание учебного материала -Изучение сведений из биографии. Анализ пьесы А.В.Вампилова «Провинциальные анекдоты» и др. Рассмотрение образа вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Выявление гоголевских традиций в драматургии А.В. Вампилова.	1	2
<i>Русская литература последних лет.</i>			
Тема 2.40 Литература последних лет.	Содержание учебного материала -Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	1	2
<i>Зарубежная литература.</i>			1
Тема 2.41 Зарубежная литература.	Содержание учебного материала -Знакомство с творчеством зарубежных писателей: И.-В. Гете, Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк, Г. Маркес, П. Коэльо.	1	
	Содержание:	10	
Консультации	Повторение раздела: Литература XIX века- (<i>Литература XIX века; Русская литература второй половины XIX века; Зарубежная литература.</i>)	4	
	Повторение раздела: Литература XX века - <i>Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала века Литература 20-х годов. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). Литература русского зарубежья Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Литература 50-80-х годов (обзор). Русская литература последних лет.</i>	6	
	Промежуточная аттестация:	6	
Всего:		226	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы «Литература».

Учебный кабинет имеет учебное оборудование, технические средства обучения программное обеспечение учебную мебель, учебно-методический комплект материалов.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест располагает посадочными местами по количеству обучающихся.

Оборудование кабинета:

1. Телевизор
2. DVD плеер.

Офисный стол для преподавателя

Стол ученический

Стул ученический

Учебная стенка

Технические средства обучения:

1. Компьютерные диски с обучающими программами по русскому языку

Плакатно- печатные средства:

1. Плакаты, таблицы

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература

Основные источники:

-Русская литература XX века 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч 1/Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др./ под ред.В.П. Журавлёва.М.: Просвещение-М.:Просвещение,2008.

-Русская литература XX века 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч 2/В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, И.А. Павловский и др./ под ред.В.П. Журавлёва.М.: Просвещение- М.:Просвещение,2008.

-Литература (русская литература XX века). 11 класс. В 2ч./учебник для общеобр. Учреждений/В.В. Агеносов и др. –Дрофа, 2010

-. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века). 10 класс. В 2ч./учебник для общеобр. Учреждений –М.: Просвещение 2008.

-Обернихина Г.А. Литература: в 2 ч.Ч.2, Учебник М.: ОИЦ Академия, 2014

Дополнительные источники:

Ерохина Е.Л. Оптимальный банк заданий для подготовки учащихся. ЕГЭ 2012. Литература.Учебное пособие.-М.: Интеллект-Центр,2012

Интернет-ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/> (электронная библиотека)
2. <http://www.rvb.ru/> (русская виртуальная библиотека)
3. <http://www.pushkinskiydom.ru/> (сайт содержит список изданий литератур)
4. http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov-pk_historia_russkoi_literatury.html(список литературы)

3.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В целях реализации компетентностного подхода при преподавании дисциплины используются современные образовательные технологии: практико-ориентированные технологии (практические работы), информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод), технологии эвристического обучения (выполнение творческих проектов, «мозговая атака», игровые методики), технология ситуационного обучения (кейс-метод). В сочетании с внеаудиторной работой, для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, групповая дискуссия). Для проведения текущего контроля знаний проводятся устные (индивидуальный и фронтальный) и письменные опросы (тестирование, контрольная работа, доклады), а также просмотр и оценка отчётных работ по практическим занятиям. Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме дифференцированного зачёта.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного и письменного опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
образная природа словесного искусства;	Тестирование; индивидуальные задания;
содержание изученных литературных произведений;	Комбинированный метод в форме фронтального опроса и группового; тестирование; проверочная работа; выборочный пересказ; художественный пересказ;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Тестирование; индивидуальные задания;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Письменная работа в форме реферата;
основные теоретико-литературные понятия;	Работа с художественными текстами и другими источниками; тестирование;
Умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Защита проекта; выборочный пересказ; художественный пересказ; тестирование; проверочные работы;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Индивидуальные задания; тестирование;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Индивидуальные задания; тестирование;
определять род и жанр произведения;	Индивидуальные задания; тестирование;
сопоставлять литературные произведения;	Практические занятия; индивидуальные задания;
выявлять авторскую позицию;	Комбинированный метод в форме фронтального опроса и группового;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Работа с художественными текстами и другими источниками; тестирование;
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Проверочная работа; выборочный пересказ; художественный пересказ;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Письменная работа в форме реферата;

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Личностные результаты		
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- проявление гражданственности, патриотизма; - знание истории своей страны, достижений отечественных учёных;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	проявление активной жизненной позиции; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности; - сознательное отношение к продолжению образования	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире,готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	- демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях. Подготовка рефератов, докладов, использование электронных источников.</p>
<p>– эстетическое отношение к миру;</p>	<p>демонстрация коммуникативных способностей; - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности; - умение разрешить конфликтную ситуацию</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио</p>
<p>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	<p>умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) ;</p>	<p>- демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях. Подготовка рефератов, докладов, использование электронных источников.</p>
<p>метапредметные результаты</p>		
<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>	<p>- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей</p>	

<p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>-- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных средств и методов при реализации своих идей и практических задач</p>	<p>Практические занятия Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады</p>
<p>- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p>- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных средств и методов при реализации своих идей и практических задач</p>	<p>Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады</p>
<p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать и критически оценивать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;</p>	<p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях, научных библиотеках различных организаций.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательной учебной дисциплиной из обязательной предметной области ФГОС среднего общего образования для всех профессий среднего профессионального образования.

Рабочая учебная программа составлена на основании примерной программы общеобразовательной дисциплины « Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (*Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 377 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»*)

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной:

В программу внесены изменения: уменьшено или увеличено количество часов на изучение некоторых тем. Сравнительная таблица приведена ниже.

Раздел	Количество часов в примерной программе	Количество часов в рабочей программе
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	12	16
Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	26	24
Особенности развития литературы 1950-1980 х годов.	19	18
Дифференцированный зачёт		2

Внесение данных изменений позволит охватить весь изучаемый материал по программе, повысить уровень обученности студентов по учебной дисциплине, а также более эффективно осуществить индивидуальный подход к обучающимся. Также учитывается специфика образовательного учреждения.

Срок реализации рабочей учебной программы – два учебных года.

