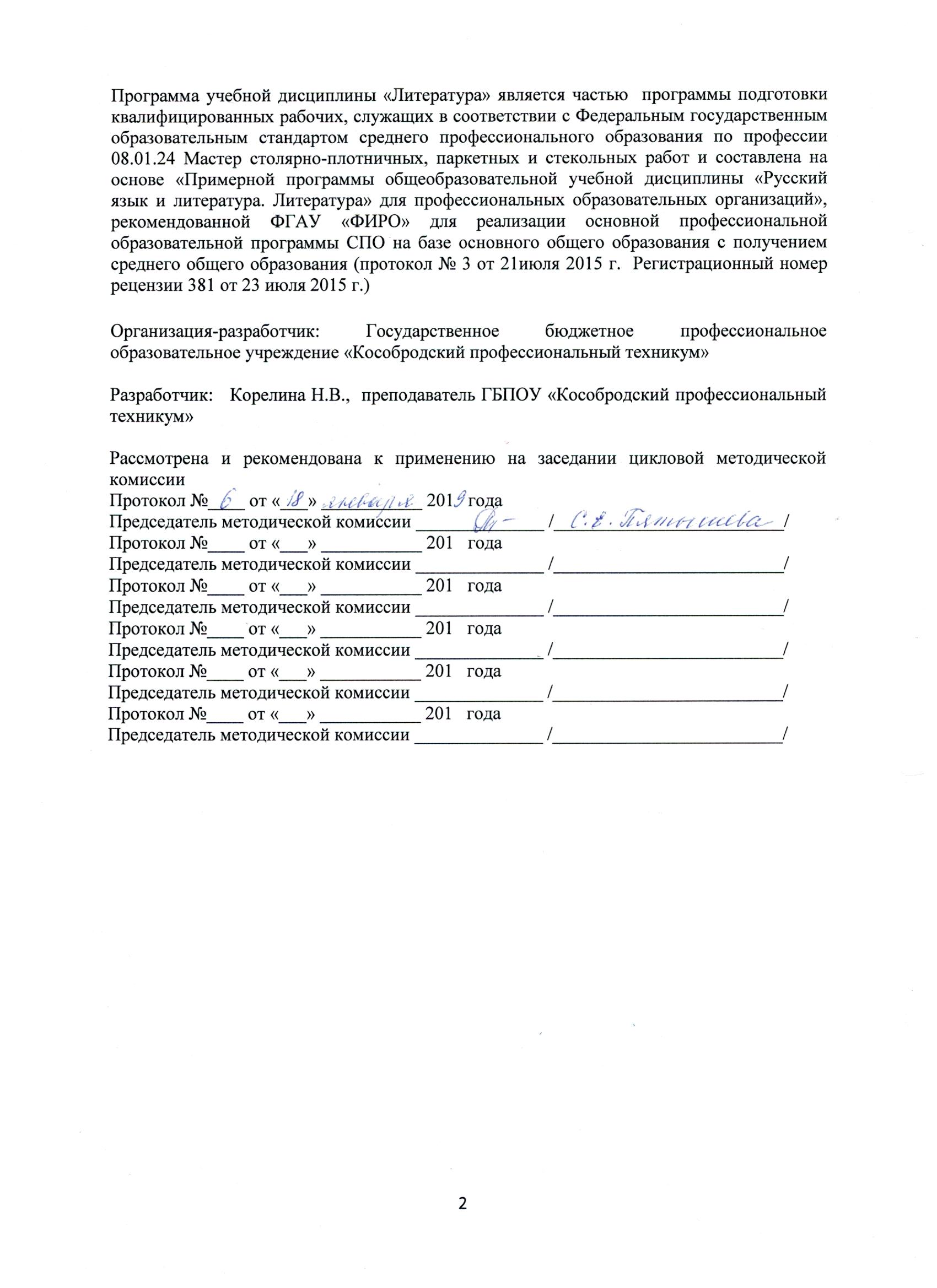
**ОУД.02**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

2019 год



# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ пРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| условия реализации РАБОЧЕй программы учебной дисциплины | 24 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 25 |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  **«ЛИТЕРАТУРА**»

**1.1. Область применения программы**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**1.2. Место дисциплины в структуре** **программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих**

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл учебного плана профессии 08.01.24 Мастер столярно-плотничных, паркетных и стекольных работ.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

***личностных*:**

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

−сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

***метапредметных:***

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных*:**

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

−− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Объём образовательной нагрузки – 260 часов,

в том числе:

- теоретическое обучение -244 часа;

-консультации – 10 часов;

-промежуточная аттестация - 6 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** | |
| **Объём образовательной нагрузки (всего)** | *260* | |
| **Всего занятий** | *244* | |
| в том числе: |  | |
| * теоретическое обучение | *244* | |
| * практические занятия | *-* | |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *-* | |
| * **консультации** | *10* | |
| - **промежуточная аттестация** | *6* | |
| **Промежуточная аттестация в форме экзамена по итогам 5 семестра** | | |
|  | |

**2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
|  | **Русская литература 19 века** |  |  |
| ***Раздел 1.***  ***Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века*** |  | **14** | **1** |
| **Тема 1.1. Введение** | **Содержание учебного материала:** | 2 | **11111111** |
| 1.Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. | 1 | **1**  **1** |
| 2.Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 1 |
| **Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)** | **Содержание учебного материала:** | 6 | **111**2**111** |
| 1.Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). | 1 |  |
| 2.Петербург и вольнолюбивая лирика. | 1 |
| 3.Южная ссылка и романтический период творчества. | 1 |
| 4.Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. | 1 |
| 5.Становление реализма в творчестве Пушкина. | 1 |
| 6**.**Анализ лирики любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. | 1 |
| **Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)** | **Содержание учебного материала:** | 4 | 2 |
| 1.Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). | 1 |  |
| 2.Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. | 1 |
| 3.Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. | 1 |
| 4.Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | 1 |
| **Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)** | **Содержание учебного материала:** | 2 | 2 |
| 1.Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). | 1 |  |
| 2.«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особен ности сатиры Гоголя. | 1 |
| ***Раздел 2.***  ***Особенности развития русской литературы***  ***во второй половине***  ***19 века*** |  | **102** |  |
| **Тема 2.1. Введение** | **Содержание учебного материала:** | 2 | 1 |
| 1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. | 1 |  |
| 2.Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).  Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. | 1 |
| **Тема 2.2.**  **Публицистика**  **в литературе Зауралья. Ю.М.Рабинович, Т.С.Мальцев** | **Содержание учебного материала:** | 2 | 1 |
| 1.Публицистика как литература по общественно-политическим вопросам современности: жанры публицистики, приметы публицистического стиля. Публицистика Ю.М.Рабиновича – воспоминания о студенческой юности, военной молодости. | 1 |  |
| 2.Публицистика Т.С.Мальцева – исповедь философа, хлебороба. | 1 |
| **Тема 2.3. Александр Николаевич Островский**  **(1823—1886)** | **Содержание учебного материала:** | 8 | 2 |
| 1.Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. | 1 |  |
| 2.Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. | 1 |  |
| 3.Художественные особенности драмы. | 1 |
| 4.Город Калинов и его обитатели (система персонажей). Определение самобытности замысла, оригинальности основного характера, силы трагической развязки в судьбе героев драмы. | 1 |
| 5.Образа Катерины (воплощение лучших качеств женской натуры, конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ, мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме). Катерина в оценке Н. А. | 1 |
| 6.Добролюбова и Д. И. Писарева. Определение позиции автора и его идеала, роли персонажей второго ряда в пьесе, символики грозы. | 1 |
| 7.Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса  и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные  сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». | 1 |
| 8.Малый театр и драматургия А. Н. Островского. | 1 |
| **Тема 2.4.**  **Иван Александрович Гончаров (1812—1891)** | **Содержание учебного материала:** | 8 | 2 |
| 1.Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. | 1 |  |
| 2.Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. | 1 |
| 3.Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. | 1 |
| 4.Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. | 1 |
| 5. Штольц и Обломов. Определение прошлого и будущего России. | 1 |
| 6.Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. | 1 |
| 7.Сопоставление Ольги Ильинской — Агафьи Пшеницыной. | 1 |
| 8.Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.) | 1 |
| **Тема 2.5.**  **Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)** | **Содержание учебного материала:** | 10 | 2 |
| 1.Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. | 1 |  |
| 2.Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.  3.Проблематика романа. Особенности композиции романа. | 1  1 |
| 4.Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. | 1 |  |
| 5.Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. | 1 |
| 6.Сопоставление Базарова и Кирсановых. | 1 |
| 7.Анализ взаимоотношений Базарова и Одинцовой. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. | 1 |
| 8.Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». | 1 |
| 9.Смерть Базарова. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. | 1 |
| 10.Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | 1 |
| **Тема 2.6.**  **Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)** | **Содержание учебного материала:** | 8 | 2 |
| 1.Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». | 1 |  |
| 2.Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. | 1 |
| 3.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. | 1 |
| 4.Философия народной жизни. Анализ основных образов поэмы. Яким Нагой. | 1 |
| 5.Ермил Гирин | 1 |
| 6.Матрёна Тимофеевна | 1 |
| 7. Савелий – богатырь святорусский. | 1 |
| 8.Тема судьбы России в поэме: образ Гриши Добросклонова. | 1 |
| **Тема 2.7.**  **Федор Иванович Тютчев (1803—1873)** | **Содержание учебного материала:** | 2 | 2 |
| 1.Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. | 1 |  |
| 2.Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 1 |
| **Тема 2.8.**  **Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)** | **Содержание учебного материала:** | 2 | 2 |
| Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. | 1 |  |
| Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. | 1 |
| **Тема 2.9.**  **Николай Семенович Лесков (1831—1895)** | **Содержание учебного материала:** | 4 | 2 |
| 1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | 1 |  |
| 2.Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. | 1 |
| 3.Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). | 1 |
| 4.Повесть «Очарованный странник»: рассмотрение особенностей композиции и жанра, анализ образа Ивана Флягина, темы трагической судьбы талантливого русского человека, смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н. С. Лескова.Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». | 1 |
| **Тема 2.10.**  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)** | **Содержание учебного материала:** | 4 | 2 |
| 1.Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |
| 2.Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 3.Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная об-  разность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл  сказок. | 1 |
| 4.Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 1 |
| **Тема 2.11.**  **Федор Михайлович Достоевский**  **(1821—1881)** | **Содержание учебного материала:** | 14 | 2 |
| 1.Сведения из жизни писателя. | 1 |  |
| 2.Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета.  Отображение русской действительности в романе. | 1 |
| 3.Петербург Достоевского. | 1 |
| 4.Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. | 1 |
| 5.Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. | 1 |
| 6.Преступление Раскольникова: власть “теории” над человеком. | 1 |
| 7.Крушение теории. | 1 |
| 8.Раскольников и «сильные мира сего»: определение значения образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова. | 1 |
| 9.Семья Мармеладовых. Символическое значение образа «вечной Сонечки». | 1 |
| 10.«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | 1 |  |
| 11.Воскрешение человека в Раскольникове через любовь: | 1 |
| 12.открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне. | 1 |
| 13-14.Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 2 |
| **Тема 2.12.**  **Традиции**  **Ф. М. Достоевского**  **в литературе Зауралья. В.Ф.Потанин «Доченька»** | **Содержание учебного материала:** | 4 | 2 |
| Статья И.П.Ягана о В.Ф.Потанине. Анализ статьи. Изображение В.Ф.Потанина как человека и художника слова. | 1 |  |
| Повесть «Доченька»: основные темы, герои произведения. | 1 |
| Традиции Ф.М.Достоевского в творчестве В.Ф.Потанина: семейная тема, психологизм. | 1 |
| Повествование через восприятие главного героя, внутренние монологи героя, совестливость героя. | 1 |
| **Тема 2.13.**  **Лев Николаевич Толстой (1828—1910)** | **Содержание учебного материала:** | 20 | 2 |
| 1.Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. | 1 |  |
| 2.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. | 1 |
| 3.Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | 1 |
| 4.Авторский идеал семьи в романе. | 1 |
| 5.Духовные искания Андрея Болконского. | 1 |
| 6.Духовные искания Пьера Безухова. | 1 |
| 7.Духовные искания Наташи Ростовой. | 1 |
| 8.Война 1805-1807 г.г. | 1 |
| 9.Война 1805-1807 г.г | 1 |
| 10.Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. | 1 |
| 11.Отечественная война 1812 года. | 1 |
| 12.Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. | 1 |
| 13.«Дубина народной войны», партизанская война в романе. | 1 |
| 14.Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. | 1 |
| 15.Народный полководец Кутузов. | 1 |
| 16.Сопосталение Кутузова и Наполеона. Развенчание идеи «наполеонизма». | 1 |  |
| 17.Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. | 1 |
| 18.Судьба романа «Война и мир», его конкретно-историческое и общечеловеческое значение. | 1 |
| 19-20.Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 |
| **Тема 2.14.**  **Тема Великой Отечественной войны в литературе Зауралья. С.Васильев «Достоинство»** | **Содержание учебного материала:** | 4 | 2 |
| 1.Историческая основа поэмы. Подвиг генерала Карбышева в истории Великой Отечественной войны. | 1 |  |
| 2.Анализ названия поэмы. Определение нравственной проблематики произведения.  3.Анализ образа генерала Карбышева. | 2 |
| 4.Место поэмы «Достоинство» в литературе о подвиге и героизме в Великой Отечественной войне. | 1 |
| **Тема 2.15.**  **Антон Павлович Чехов (1860—1904)** | **Содержание учебного материала:** | 8 | 2 |
| 1.Сведения из биографии. | 1 |  |
| 2.Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова | 1 |
| 3.Анализ юмористических рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | 1 |
| 4.Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, | 1 |
| 5.Система персонажей. | 1 |
| 6.Сложность и многозначность отношений между персонажами. | 1 |
| 7.Сочетание комического и драматического в пьесе. | 1 |
| 8. Смысла названия пьесы, особенностей символов. | 1 |
| **Тема 2.16. Тема Родины в творчестве зауральских писателей.** | **Содержание учебного материала:** | 2 | 2 |
| Анализ произведений: 1. И.П.Яган «Моя малая родина»  2. В.Ф.Михайлов «Битевка» | 2 |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА** |  |  |
| ***Раздел 3.***  ***Особенности развития литературы***  ***в начале XX века*** |  | **104** |  |
| *Русская литература на рубеже веков* |
| **Тема 3.1.Введение** | **Содержание учебного материала:** | 2 | 1 |
| Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. | 1 |  |
| Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. | 1 |
| **Тема 3.2.**  **Максим Горький (1868—1936)** | **Содержание учебного материала:** | 8 | 2 |
| 1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | 1 |  |
| 2. Ранние рассказы М. Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль».Отражение правды жизни. Выделение типов персонажей в романтических рассказах писателя. | 1 |
| 3.Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Определение авторской позиции и способа ее воплощения. | 1 |
| 4.Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. | 1 |
| 5.Герои пьесы. | 1 |
| 6.Герои пьесы. | 1 |
| 7.Спор о назначении человека. | 1 |
| 8.Авторская позиция и способы ее выражения. | 1 |
| **Тема 3.3.**  **Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)** | **Содержание учебного материала:** | 4 | 2 |
| 1.Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. | 1 |  |
| 2.Определение философичности лирики Бунина, особенностей поэтики. | 1 |
| 3.Проза И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. | 1 |
| 4.Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». | 1 |
| **Тема 3.4.**  **Александр Иванович Куприн (1870—1938)** | **Содержание учебного материала:** | 6 | 2 |
| 1.Сведения из биографии. | 1 |  |
| 2.Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих  чувств в произведениях А. И. Куприна. | 1 |
| 3.Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. | 1 |
| 4.Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | 1 |
| 5.Тема «естественного человека» в повести «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. | 1 |  |
| 6.Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.  Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. |  |
| **Тема 3.5.****Александр Александрович Блок (1880—1921)** | **Содержание учебного материала:** | 6 | 2 |
| 1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | 1 |  |
| 2.Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. | 1 |  |
| 3.Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. | 1 |
| 4.Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. | 1 |
| 5.Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. | 1 |
| 6.Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 1 |  |
| **Тема 3.6. Творчество В.Ф.Потанина. «Приезд к матери», «Снег», «Белые сугробы», «Украденная жизнь»** | **Содержание учебного материала:** | 4 | 2 |
| 1.В.Ф.Потанин – глубокий современный прозаик, отразивший сложные процессы народной жизни. Верность нравственным принципам, вера в спасительность добрых чувств и близость природной жизни. | 1 |  |
| 2.Герои В.Ф.Потанина – люди с обеспокоенными сердцами, бескорыстные, трудолюбивые, мужественно переносящие тяготы жизни. | 1 |
| 3.Анализ произведений «Приезд к матери», «Снег» | 1 |
| 4. Анализ произведений «Белые сугробы», «Украденная жизнь». | 1 |
| *Особенности развития литературы 1920-х годов* |  |  |  |
| **Тема 3.7.**  **Серебряный век русской поэзии** | **Содержание учебного материала:** | 1 | 1 |
| Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.  Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).  Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества. | 1 |  |
| **Тема 3.8.** **Особенности развития литературы 1920-х годов** | **Содержание учебного материала:** | 1 | 1 |
| Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). | 1 |  |
| **Тема 3.9.****Владимир Владимирович Маяковский**  **(1893—1930)** | **Содержание учебного материала:** | 6 | 2 |
| 1.Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. | 1 |  |
| 2.Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. | 1 |
| 3.Характер и личность автора в стихах о любви. | 1 |
| 4.Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». | 1 |
| *5.Поэма* «*Во весь голос*». Тема поэта и поэзии. | 1 |
| 6.Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 1 |
| **Тема 3.10. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)** | **Содержание учебного материала:** | 6 | 2 |
| 1.Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 1 |  |
| 2.Поэтизация русской природы, русской деревни. | 1 |
| 3.Развитие темы родины как выражение любви к России. | 1 |
| 4.Тема любви, тема поэта и поэзии, философичность есенинских произведений. | 1 |
| 5.Поэма «Анна Снегина» **—** поэма о судьбе человека и Родины. | 1 |
| 6.Лирическое и эпическое в поэме. | 1 |
| **Тема 3.11. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)** | **Содержание учебного материала:** | 4 | 2 |
| 1.Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. | 1 |  |
| 2.Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. | 1 |  |
| 3.Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. | 1 |
| 4.Своеобразие поэтического стиля. | 1 |
| **Тема 3.12.Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)** | **Содержание учебного материала:** | 6 | 2 |
| 1.Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. | 1 |  |
| 2.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. | 1 |
| 3.Своеобразие лирики Ахматовой. |  |
| 4.Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. | 2 |
| 5.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. |  |
| 6.Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. |  |
| **Тема 3.13. Николай Степанович Гумилев** | **Содержание учебного материала:** | 4 | 2 |
| 1.Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. | 1 |  |
| 2.Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | 1 |  |
| 3-4.Написание сочинения по теме «Серебряный век русской поэзии» | 2 |  |
| **Тема 3.14. Современная поэзия Зауралья** | **Содержание учебного материала:** | 2 | 2 |
| 1.Место современной поэзии в контексте литературы Зауралья.  Жизненный и творческий путь современных поэтов Зауралья: А.Баева, Л.Х.Андреева, А.Н.Еранцев, А.Виноградов, В.Гилев, К.Сульдин, Б.Черемисин и др. | 1 |  |
| 2.Тема родины в творчестве зауральских поэтов.  Особенности современной поэзии Зауралья: метофоризм творчества А.Еранцева; лиризм и проникновенность Л.Андреевой, А.Баевой; пейзажная лирика А.Виноградова. | 1 |  |
| **Тема 3.15. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)** | **Содержание учебного материала:** | 4 | 2 |
| 1.Сведения из биографии. | 1 |  |
| 2.Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Художественное своеобразие романа. | 1 |  |
| 3..Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. | 1 |
| 4.Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. | 1 |
| **Тема 3.16. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)** | **Содержание учебного материала:** | 8 | 2 |
| 1.Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. | 1 |  |
| 2.Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. | 1 |
| 3.Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. | 1 |
| 4.Система образов романа, Ершалаимские главы. | 1 |
| 5.Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | 1 |
| 6.Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 1 |
| 7-8. Написание сочинения по творчеству М.А.Булгакова | 2 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.* |  |  |  |
| **Тема 3.17. Литература периода Великой Отечественной войны** | **Содержание учебного материала:** | 6 | 2 |
| 1.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). | 1 |  |
| 2.Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Собо-  лева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. | 1 |  |
| 3.Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.  Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. | 1 |  |
| 4.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 1 |  |
| 5-6. Написание сочинения по теме | 2 |  |
| **Тема 3.18.Тема войны в современной литературе Зауралья** | **Содержание учебного материала:** | 6 | 2 |
| 1-2.Судьба ветеранов Великой Отечественной войны в творчестве В.Ф.Потанина: «Лунные поляны», «Голубые открытки». | 2 |  |
| 3.Тема войны в произведениях В.И.Юровского: «Юровская бомба», «Военрук», «Юра артист». | 1 |  |
| 4.Стихи современных поэтов о Великой Отечественной войне: К.Сульдин «У вечного огня», Т.Лепихина «Старое письмо». | 1 |  |
| 5.Стихи участников афганской войны: А.Каныкина «Мы ранены Афганистаном», В.Верстакова «Нас в горох не найдет». | 1 |
| 6.В.Носков. Книга очерков «Любите нас, пока мы живы». Документальность прозы В. Носкова. Искренность в изображении чеченской войны. Сострадание к гибнущим в расцвете лет. | 1 |  |
| **Тема 3.19. Александр Трифонович Твардовский**  **(1910—1971)** | **Содержание учебного материала:** | 4 | 2 |
| 1.Сведения из биографии А. Т. Твардовского | 1 |  |
| 2.Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. | 1 |  |
| 3.Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. | 1 |  |
| 4.Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». | 1 |  |
| **Тема 3.20. Борис Леонидович Пастернак****(1890—1960)** | **Содержание учебного материала:** | 6 | 2 |
| 1.Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. | 1 |  |
| 2.Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака, эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. | 1 |
| 3.Философская направленность лирики. Выделение темы пути как ведущей в поэзии Пастернака. | 1 |
| 4.Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа. | 1 |  |
| 5.Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. | 1 |
| 6.Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. | 1 |
| **Тема 3.21.Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)** | **Содержание учебного материала:** | 6 | 2 |
| 1.Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. | 1 |  |
| 2. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. | 1 |  |
| 3.Характеры героев как способ выражения авторской позиции. | 1 |
| 4.Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. | 1 |
| 5.Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. | 1 |
| 6.«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ»,  романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. | 1 |
| **3.22.Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)** | **Содержание учебного материала:** | 4 | 2 |
| 1.Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. | 1 |  |
| 2.Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». | 1 |
| 3.Своеобразие драмы «Утиная охота», композиции драмы, анализ характера главного героя. | 1 |
| 4. Система персонажей, особенности художественного конфликта. | 1 |
| ***Раздел 4. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов*** |  | **20** |  |
| **Тема 4.1. Введение** | **Содержание учебного материала:** | 2 | 1 |
| 1.Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. | 1 |  |
| 2.Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. | 1 |  |
| **Тема 4.2.****Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы** | **Содержание учебного материала:** | 6 | 2 |
| 1.Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. | 1 |  |
| 2.Художественное своеобразие произведений В. Шаламова «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. | 1 |
| 3.Роман В. В. Быкова «Сотников»: новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. | 1 |
| 4.Рассказы В. Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | 1 |
| 5.Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории в повести В.Распутина «Прощание с Матерой». | 1 |
| 6.Размышления об общечеловеческих ценностях в повести В.Распутина «Прощание с Матерой». | 1 |
| **Тема 4.3.Творчество поэтов в 1950—1980-е годы** | **Содержание учебного материала:** | 6 | 2 |
| 1.Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. | 1 |  |
| 2.Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. | 1 |
| 3.Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции  в лирике Н. Рубцова. | 1 |
| 4.Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. | 1 |
| 5.Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. | 1 |
| 6.Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. | 1 |
| **Тема 4.4. Драматургия 1950—1980-х годов** | **Содержание учебного материала:** | 6 | 2 |
| 1.Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. | 1 |  |
| 2.Социально-психологические пьесы В. Розова «В добрый час!», «Гнездо глухаря».  Внимание драматурга к повседневным проблемам обычных людей. | 1 |
| 3.Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия в пьесе А. Салынского «Барабанщица». | 1 |
| 4.Тема любви в драме А. Володина «Пять вечеров». | 1 |
| 5.Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. | 1 |
| 6.Драматургия А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»). | 1 |
| ***Раздел 5.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов*** |  | **4** |  |
| **Тема 5.1. Литература последних лет.** | **Содержание учебного материала** | 4 | 2 |
| 1.Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. | 1 |  |
| 2.Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. | 1 |
| 3.Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына,  В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова,  В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.  Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. | 1 |
| 4.Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.  Драматургия постперестроечного времени. | 1 |
| **Итого:** |  | **244** |  |
| **Консультации** | Повторение разделов  *- Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века*  - *Особенности развития русской литературы второй половины 19 века* | **4** |  |
| Повторение раздела: *Особенности развития литературы* *в начале 20 века*  -*Русская литература на рубеже веков*  *Литература 20-х годов..*  *Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет*  *Литература 50-80-х годов (обзор*).  *Русская литература последних лет.* | **6** |  |
|  | **Промежуточная аттестация:** | **6** |  |
| **Всего:** |  | **260** |  |

# 3. условия реализации программы дисциплины «Литература»

**3.1.Материально-техническое обеспечение** для реализации программы «Литература».

Учебный кабинет имеет учебное оборудование, технические средства обучения, программное обеспечение, учебную мебель, учебно-методический комплект материалов.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест располагает посадочными местами по количеству обучающихся.

Стол для преподавателя

Стол ученический

Стул ученический

Технические средства обучения:

1. Компьютерные диски с обучающими презентациями

Плакатно - печатные средства:

1. Плакаты, таблицы

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

###### Основные источники:

1.Обернихина Г.А. **Литература:** Практикум 2 изд.: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, М.: ИЦ «Академия», 2018г.

**Дополнительные источники:**

1. Литература: практикум: учеб пособие для студ. Сред.проф. учеб.заведений/ под ред. Г.А.Обернихиной.-М.: Издательский центр «Академия», 2011.

2. Литература: учебник для студ. Сред.проф. учеб.заведений/ под ред. Г.А.Обернихиной.-М.: Издательский центр «Академия», 2010.

3.Лебедев Ю.В. Русская литература ХIХ века). 10 класс. В 2ч./учебник для общеобр. учреждений –М..: Просвещение 2000.

4.Русская литература XX века, 11 кл. В 2ч./учебник для общеобр. учреждений /В.В.Агеносов. М.: Дрофа, 2000.

5.Русская литература XX века, 11 кл., Хрестоматия в 2 ч./ В.В.Агеносов. М.: Дрофа, 2001.

6.Русская литература XX века; 11 кл.: Практикум / под ред. В.П.Журавлева, М.: Просвещение, 2000.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://feb-web.ru/ (электронная библиотека)

2. http://www.rvb.ru/ (русская виртуальная библиотека)

3. http://www.pushkinskijdom.ru/ (сайт содержит список изданий литератур)

4. http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp\_chekalov-pk\_historia\_russkoi\_literatury.html(список литературы)

**3.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

В целях реализации компетентностного подхода при преподавании дисциплины используются современные образовательные технологии: практико-ориентированные технологии (практические работы), информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод), технологии эвристического обучения (выполнение творческих проектов, «мозговая атака», игровые методики), технология ситуационного обучения (кейс-метод). В сочетании с внеаудиторной работой, для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, групповая дискуссия).

Для проведения текущего контроля знаний проводятся устные (индивидуальный и фронтальный) и письменные опросы (тестирование, контрольная работа, доклады), а также просмотр и оценка отчётных работ по практическим занятиям.

Промежуточный контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме дифференцированного зачёта.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного и письменного опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |
| --- |
|  |
| **Результаты обучения**  **(усвоенные знания, освоенные умения)** | | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Знания:** | |  |
| образная природа словесного искусства; | | Тестирование; индивидуальные задания; |
| содержание изученных литературных произведений; | | Комбинированный метод в форме фронтального опроса и группового; тестирование; проверочная работа; выборочный пересказ; художественный пересказ; |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | | Тестирование; индивидуальные задания; |
| основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | | Письменная работа в форме реферата; |
| основные теоретико-литературные понятия; | | Работа с художественными текстами и другими источниками; тестирование; |
| **Умения:** | |  |
| воспроизводить содержание литературного произведения; | | Защита проекта; выборочный пересказ; художественный пересказ; тестирование; проверочные работы; |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | | Индивидуальные задания; тестирование; |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | | Индивидуальные задания; тестирование; |
| определять род и жанр произведения; | | Индивидуальные задания; тестирование; |
| сопоставлять литературные произведения; | | Практические занятия; индивидуальные задания; |
| выявлять авторскую позицию; | | Комбинированный метод в форме фронтального опроса и группового; |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | | Работа с художественными текстами и другими источниками; тестирование; |
| аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | | Проверочная работа; выборочный пересказ; художественный пересказ; |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | | Письменная работа в форме реферата; |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(личностные и метапредметные)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| **Личностные результаты** | | |
| сформированность мировозрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | - проявление гражданственности, патриотизма;  - знание истории своей страны, достижений отечественных учёных; | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| − сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | проявление активной жизненной позиции;  - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности;  - сознательное отношение к продолжению образования | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |
| −толерантное сознание и поведение в поликультурном мире,готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения | - демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| **-** готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию ,на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | -эффективный поиск необходимой информации;  -использование различных источников информации, включая электронные;  - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;  - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. | Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.  Подготовка рефератов, докладов, использование электронных источников. |
| − эстетическое отношение к миру; | демонстрация коммуникативных способностей;  - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности;  - умение разрешить конфликтную ситуацию | Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио |
| − совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; | умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| **-**использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей,энциклопедий,интернет-ресурсов и др.) ; | - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;  - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. | Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.  Подготовка рефератов, докладов, использование электронных источников. |
| **метапредметные результаты** | | |
| **-** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | - демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности;  - использование различных методов решения практических задач;  - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей |  |
| − умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; | -**-** демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности;  - использование различных средств и методов при реализации своих идей и практических задач | Практические занятия  Семинары  Учебно-практические конференции  Конкурсы  Олимпиады |
| **-** умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | **-** демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности;  - использование различных средств и методов при реализации своих идей и практических задач | Семинары  Учебно-практические конференции  Конкурсы  Олимпиады |
| - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и  готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | -эффективный поиск необходимой информации;  -использование различных источников информации, включая электронные;  - демонстрация способности самостоятельно использовать и критически оценивать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; | Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных  информационных сетях, научных библиотеках различных организаций. |